



ASPETTANDO IL MONTEVERDI FESTIVAL

Sabato **31 maggio** ore 18.00 e ore 21.00 *CONCERTO*

Sala dei Fiumi - Palazzo Ducale, Mantova

In collaborazione con Trame Sonore | Chamber Music Festival in Mantova

Domenica **1 giugno** ore 18.00 *CONCERTO*

Auditorium Manenti - Chiesa di S. Bernardino, Crema

In collaborazione con l'Associazione Musicale Giovanni Bottesini, Crema

MADRIGALI ALLO SPECCHIO

Musiche di C. Monteverdi, A. Stradella, B. Marini

ANTONIO GRECO - *DIRETTORE AL CEMBALO*

SOLISTI E ORCHESTRA MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA ANTIQUA

Con il programma madrigali allo Specchio i Solisti del Monteverdi Festival diretti dal Direttore Principale del Festival, Antonio Greco, ci propongono un viaggio musicale che unisce l'Italia del '600 tra i maggiori compositori dell'epoca: Claudio Monteverdi, Biagio Marini e Alessandro Stradella.

Sabato **7 giugno** ore 18.00 *CONCERTO*

Chiesa di San Marcellino

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

da concerto composto sopra canti fermi, a sei voci e sei strumenti

Musica di C. Monteverdi

JORDI SAVALL - *DIRETTORE*

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

LE CONCERT DES NATIONS

Una grande anteprima del Monteverdi Festival dedicata alla composizione di musica sacra più importante del compositore cremonese: il Vespro della Beata Vergine. Ad interpretarlo i due massimi gruppi di musica antica spagnoli, La Capella Reial de Catalunya e Le Concert des Nations, diretti e creati da Jordi Savall in una interpretazione che rimarrà memorabile per il pubblico del Festival.

Domenica **8 giugno** ore 11.00 *OPERA*
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

L'OPERA SI RIVELA

Guida all'ascolto de: Il ritorno di Ulisse in patria

Interverranno:

DAVIDE LIVERMORE - *REGISTA*
MICHELE PASOTTI - *DIRETTORE*
ALBERTO MATTIOLI - *MODERATORE*

Mercoledì **11 giugno** ore 20.00
Teatro A. Ponchielli

CECILIA BARTOLI

PER IL MONTEVERDI FESTIVAL

SPECIAL EVENT

ORFEO ED EURIDICE

Versione di Parma 1769
Musica di C. W. Gluck

CECILIA BARTOLI - *ORFEO*
MÉLISSA PETIT - *EURIDICE E AMORE*

GIANLUCA CAPUANO - *DIREZIONE*
JACOPO FACCHINI - *MAESTRO DEL CORO*
LES MUSiciens DU PRINCE - *MONACO*
IL CANTO DI ORFEO

L'evento speciale dell'edizione 2025 vedrà protagonista il mezzosoprano più celebre al mondo, Cecilia Bartoli, brillando nell'irresistibile bellezza dell'opera di Gluck Orfeo ed Euridice. Il mezzosoprano porterà con sé il suo amato ensemble Les Musiciens du Prince, diretto da Gianluca Capuano.

Giovedì **12 giugno** ore 21.00
Cinema Teatro Filo

THE OPERA! - ARIE PER UN'ECLISSI

Proiezione del film scritto e diretto da Paolo Gep Cucco e Davide Livermore
Sarà presente in sala il regista DAVIDE LIVERMORE

In collaborazione con Cinema Teatro Filo e Società Filodrammatica Cremonese

Una rilettura moderna del mito di Orfeo ed Euridice in forma di opera-musical immersiva e transmediale. Ambientata tra una Parigi semisommersa e il Teatro Regio di Torino, unisce musica classica e contemporanea, con riferimenti visivi che spaziano tra opera lirica, moda e arti visive.

Venerdì **13 giugno** ore 20.00 *OPERA - INAUGURAZIONE*

Sabato **14 giugno** ore 18.00 *OPERA*

Teatro A. Ponchielli

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA

Musica di C. Monteverdi

DAVIDE LIVERMORE - *REGIA*

MICHELE PASOTTI - *DIRETTORE*

LA FONTE MUSICA

Composta nel 1640 da Claudio Monteverdi, Il ritorno di Ulisse in patria è un dramma musicale intenso e coinvolgente, ispirato agli ultimi canti dell'Odissea di Omero. Divisa in tre atti, l'opera fonde magistralmente umanità e mitologia, intrecciando il destino degli dèi con quello degli uomini. La scrittura musicale alterna momenti di lirismo struggente a episodi di grande tensione drammatica, in un continuo gioco di contrasti. La regia di Davide Livermore, figura artistica di fama internazionale, fonde la classicità del mito con un'estetica innovativa, creando uno spettacolo visivamente straordinario che esalta la profondità emotiva dei personaggi. La direzione è affidata a Michele Pasotti alla guida del suo ensemble La Fonte Musica, vincitore del Premio Abbiati nel 2023 come miglior ensemble dell'anno.

Questa produzione è un capolavoro senza tempo, che parla di amore, fedeltà, ingegno e riscatto. Un'opera che, grazie alla straordinaria forza della musica di Monteverdi, riesce ancora oggi a emozionare e coinvolgere profondamente.

Sabato **14 giugno** ore 21.30 *CONCERTO*

Aula Magna - Università Cattolica, Cremona

ARIADNE'S ECHO

Musiche di C. Monteverdi, D. Mazzocchi, G. Sanz, M. Marazzoli

ROBERTA MAMELI - *SOPRANO*

ANDRÉS LOCATELLI - *DIREZIONE E FLAUTO*

THEATRO DEI CERVELLI

Sin dagli albori della cultura occidentale, la voce delle donne è stata oggetto di sospetto e pregiudizi, spesso legata a un'idea di pericolo, di emotività incontrollata e di imperfezione. Nella storia della musica, questo fenomeno è stato caratterizzato in vari modi. Nell'Italia del Seicento, con l'ascesa di generi musicali come l'opera e la cantata da camera, in cui l'individualità conquista un ruolo centrale, librettisti, compositori e musicisti sperimentarono con la voce femminile in tutto il suo spettro emotivo. Con questa selezione di cantate romane inedite di metà Seicento, Roberta Mameli e il Theatro dei Cervelli disvelano un capitolo dimenticato della storia dell'emozione femminile il cui potenziale espressivo risuona ancora oggi con straordinaria attualità.

Domenica **15 giugno** ore 10.00 e ore 11.30

Cappella Sacra - Università Cattolica, Cremona

MONTEVERDI ACADEMY

Concerti Conclusivi della Residenza Formativa del Monteverdi Festival 2025

Dopo una settimana di residenza artistica di musica antica, gli ensemble selezionati si esibiranno in concerto con un programma che vedrà eseguito il repertorio perfezionato con i maestri della Monteverdi Academy.

Domenica **15 giugno** ore 18.00 *MONTEVERDI INCURSIONI*
Palazzo Fodri

REGINE DI CUORI

Musiche di C. Monteverdi, B. Marcello, G. B. Martini, A. Caldara, H. Purcell
MARGHERITA MARIA SALA - *CONTRALTO*
THOMAS CHIGIONI - *DIRETTORE*
ENSEMBLE LOCATELLI

Regine di cuori è un programma dedicato ad alcune delle figure femminili più emblematiche della storia: Arianna, Medea, Didone, Ottavia e Agrippina. Le accomunano la loro discendenza reale, il dolore, il tradimento, l'abbandono, la tragedia delle loro vite. Protagonisti del concerto saranno l'Ensemble Locatelli, diretto da Thomas Chigioni, e la "regina di cuori" Margherita Sala, contralto straordinario, che con la sua voce avvolgente ci farà rivivere le storie delle sovrane che soffrirono del peso delle loro corone e oscurate dall'ombra delle figure maschili che le hanno accompagnate.

Domenica **15 giugno** ore 21.00 *CONCERTO*
Auditorium G. Arvedi - Museo del Violino

DOLCE TORMENTO

Musiche di C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, G. Giacomelli, A. Vivaldi,
D. Castello, G. M. Trabaci

MAAYAN LICHT - *CONTRO TENORE*
OTTAVIO DANTONE - *DIRETTORE AL CEMBALO*
ACCADEMIA BIZANTINA

Dolce tormento è un programma dedicato a uno dei temi più importanti della letteratura musicale del 6-700: l'Amore. Accademia Bizantina e Maayan Licht propongono un vero e proprio caleidoscopio delle pene d'amore, da quello non corrisposto alla gelosia. Emozioni espresse con forza dalla qualità dei brani scelti, frutto del genio di alcuni dei più grandi compositori di tutti i tempi.

Mercoledì **18 giugno** *MONTEVERDI DAPPERTUTTO*
Casa di Cura Ancelle della Carità ore 11.00
Casa Circondariale ore 14.30
CRIT- Cremona Information Technology ore 18.00

CHIOME D'ORO

Musiche di C. Monteverdi, A. Scarlatti

SOLISTI MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA ANTIQUA

Ingresso riservato

Il ciclo MONTEVERDIDAPPERTUTTO desidera portare la Musica di Claudio Monteverdi in alcuni luoghi simbolici della comunità di Cremona. Abbiamo definito tre luoghi, quello del sociale, quello del lavoro, quello della cura. La musica del Divin Claudio accompagnerà le lavoratrici e i lavoratori del Polo CRIT, gli ospiti e agli operatori sanitari della casa di Cura Ancelle della Carità e quelli della Casa Circondariale di Cremona.

Giovedì **19 giugno** ore 21.00 *CONCERTO*
Chiesa di San Marcellino

ORFEO 2.0: A BAROCK OPERA

Musica di C. Monteverdi

ENEASORINI - *ORFEO*

FRANCESCA LOMBARDI MAZZULLI - *MESSAGGERA/PROSERPINA/NINFA*

FEDERICO SACCHI - *CARONTE/PLUTONE*

VITTORIA MAGNARELLO - *EURIDICE/LA MUSICA/SPERANZA*

JORGE JUAN MORATA - *PASTORE/SPIRITO*

JEAN-PAUL CARRADORI - *LUCI E VISUAL CONCEPT*

OSCAR MAPELLI - *INGEGNERE DEL SUONO*

MASSIMILIANO TONI - *DIREZIONE E ARRANGIAMENTI*

L'ARTE DEL MONDO BAROCKORCHESTER

LA TERZA PRATTICA

L'Orfeo di Claudio Monteverdi ha rappresentato una svolta nella musica colta europea ma quando venne eseguito per la prima volta il 24 Febbraio del 1607 a Mantova sotto la direzione di Monteverdi stesso era musica contemporanea!

Da un'idea di Massimiliano Toni, ecco che nasce Orfeo 2.0: a baRock opera: nuovi arrangiamenti che vedono due orchestre dialogare, una barocca e una moderna, ci riporteranno nei suoni della sperimentazione anni '70 per riascoltare il tanto amato Orfeo di Claudio Monteverdi.

Venerdì **20 giugno** ore 18.00 *MONTEVERDI INCURSIONI*
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

ARIE SACRE E PROFANE FRA BAROCCO E CLASSICISMO

Omaggio ad Alessandro Scarlatti

Musiche di A. Scarlatti

GLI ANIMOSI DEL MONTEVERDI

Per il 300esimo anniversario della scomparsa del compositore
In collaborazione con il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Cremona

Gli Animosi del Monteverdi, giovane ensemble nato nell'ambito del Conservatorio di Cremona, si cimenteranno tra virtuosismo e semplicità in un programma che esalta uno dei compositori più celebri del periodo barocco, Alessandro Scarlatti, nei 300 anni dalla sua scomparsa.

Venerdì **20 giugno** ore 21.00 *CONCERTO*
Aula Magna - Università Cattolica, Cremona

UN ANGELO DEL PARADISO

Musiche di C. Monteverdi, A. Stradella

SILVIA FRIGATO - *SOPRANO*

ANDREA DE CARLO - *DIREZIONE*

ENSEMBLE MARE NOSTRUM

In collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella, Viterbo

Un grande compositore e il suo angelico cantante: una storia di destini incrociati. Marc'Antonio Orrigoni, uno dei più celebri castrati della sua generazione, riscoperto attraverso un immaginario canzoniere che raccoglie le arie composte per lui da Alessandro Stradella. Un viaggio incredibile che vi emozionerà mentre verranno riscoperte le pagine nascoste dell'età dell'oro del Seicento italiano.

Dolcezza per dolcezza, Silvia Frigato è l'interprete ideale per questo repertorio non tanto per l'assoluta pertinenza stilistica, quanto per il timbro luminoso e per il fraseggio che non conosce asperità. Il concerto sarà diretto da Andrea De Carlo e accompagnato dall'Ensemble Mare Nostrum, interpreti di eccellenza su questo repertorio.

Sabato **21 giugno** ore 11.30 *MONTEVERDI INCURSIONI*
Corpo Aule - Università Cattolica, Cremona

**IMITARE LA NATURA:
I VERSI DEGLI ANIMALI IN PAROLA E MUSICA**
Lezione aperta e partecipata

PASSI SPARSI

Con la lezione aperta e partecipata curata dai PASSI SPARSI sarà approfondita la presenza delle figure animali nel repertorio rinascimentale e il loro senso simbolico/metaforico. La scrittura imitativa e la differenza tra il madrigale e i generi popolari saranno il fulcro dell'incontro partecipato con il pubblico.

Sabato **21 giugno** ore 18.00 *MONTEVERDI INCURSIONI*
Palazzo Guazzoni Zaccaria

MIRACOLI IN NATURA; CONTRAPPUNTI ANTROPOMORFI

Musiche di G. C. Barbetta, F. Azzaiolo, O. Vecchi, G. Dattari, B. Donato, J. Arcadelt,
G. Caimo, F. Corteccia, G. G. Gastoldi, G. T. Di Maio, M. Troiano, G. Da Nola,
G. M. Nanino, P. Da Lodi, A. Willaert, T. Fabrianese

PASSI SPARSI

Gli animali sono esempio della vita mondiale...

Queste poche parole di Leonardo da Vinci sono emblematiche di almeno due modi in cui il mondo umanista e rinascimentale considera gli animali. Il primo è tipico di una "mentalità" sempre più scientifica che osserva scrupolosamente e tenta di comprendere uomo e animali alla luce di una stessa ratio naturale. Con la sua varietà di autori e registri, il programma Miracol in Natura – contrappunti antropomorfi è un omaggio al mondo animale, e alla generosità con cui si è a lungo prestato, per nostro divertimento, a fare da "specchio" – o da "esempio" – delle nostre virtù come, soprattutto, delle nostre bassezze.

Sabato **21 giugno** ore 21.00 *CONCERTO*

Chiesa di San Marcellino

VENEZIA SALVA

Musica a San Marco nel Seicento sulle tracce di Simone Weil

Musiche di C. Monteverdi, D. Castello, A. Grandi. F. Cavalli, G. Gabrieli

MICHELE PASOTTI - *DIREZIONE E TIORBA*

LA FONTE MUSICA

Venezia Salva (Venise Sauvée") è una tragedia incompiuta di Simone Weil, ambientata nel 1618, che ricostruisce e drammatizza un fatto storico. Alcuni congiurati spagnoli progettano di distruggere Venezia al grido di "Noi facciamo la storia". Ma il folle sogno viene sventato dal "tradimento" di uno dei soldati, un "uomo attento, che all'improvviso la vede e la salva". Nel dramma della Weil, quando la città è finalmente in salvo, in San Marco risuona la musica di Monteverdi.

Monteverdi, Grandi, Castello, Cavalli sono tra i maestri più importanti della scuola veneziana che ha il suo centro in San Marco e che almeno dai Gabrieli in poi ha definito una prassi e uno stile unici e molto imitati in cui voci e strumenti dialogano e concertano. La bellezza è sempre in pericolo, allora come oggi. Sempre difficile, sempre bisognosa di attenzione.

Domenica **22 giugno** ore 11.00 *OPERA*

Ridotto del Teatro A. Ponchielli

L'OPERA SI RIVELA

Guida all'ascolto di Ercole Amante

Interverranno:

ANDREA BERNARD – *REGISTA*

ANTONIO GRECO - *DIRETTORE*

ALBERTO MATTIOLI - *MODERATORE*

Domenica **22 giugno** ore 18.00 *MONTEVERDI INCURSIONI*

Palazzo Fodri

L'ARTE DI BEN BACIAR

Lettere, arie e madrigali d'amore da un' Accademia seicentesca

Musiche di C. Monteverdi, B. Marini

WALTER TESTOLIN - *DIRETTORE*

ROSSOPORPORA

RossoPorpora canta l'amore e le sue passioni, ricreando una piccola Accademia seicentesca, con i suoi libri, il vino, i fiori, attraverso le musiche di Claudio Monteverdi e le parole dei maggiori poeti dell'epoca. Con calore e virtuosismo le voci cantano l'attesa, il timore e le schermaglie d'amore, i fiori rugiadosi, le guance amoroze, i baci mordaci, i pastori dolenti e le Ninfe fuggenti, raccontando la più dolce delle battaglie, combattuta con le armi della musica, della poesia e con l'arte di ben baciare.

Domenica **22 giugno** ore 21.00 *CONCERTO*
Auditorium G. Arvedi - Museo del Violino

MONTEVERDI, CAVALLI: MAÎTRES ET ÉLÈVES

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli, D. Freschi, A. Sartorio, C. Pallavicino, G. Legrenzi,
M. A. Ziani, P. A. Ziani

STÉPHANE FUGET - *DIRETTORE AL CEMBALO*
LES ÉPOPÉES

Monteverdi è senza dubbio il più grande maestro dell'Italia del XVII secolo. Ha dato vita all'opera con l'Orfeo nel 1607. Purtroppo, tutte le sue opere successive sono andate perdute, fino a Il Ritorno d'Ulisse in Patria, scritto a Venezia nel 1640. Cavalli, che ha studiato con Monteverdi, scriverà poi alcune delle più brillanti opere veneziane. Successivamente, Freschi, Sartorio, Ziani, Legrenzi... hanno continuato sulle orme di Monteverdi e Cavalli in questa grande tradizione dell'opera veneziana. In questo concerto si delinea una breve storia dell'opera veneziana, concentrando l'attenzione sulle due opere create da Monteverdi, nonché su alcuni gioielli di Ziani, Freschi e Sartorio che non sono stati eseguiti dal XVII secolo.

Mercoledì **25 giugno** ore 21.00 *CONCERTO*
Aula Magna - Università Cattolica, Cremona

CARE GEMME

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli, A. Scarlatti, A. Bononcini, D. Sarro, P. Torri,
G. A. Ristori, A. Melani, G. F. Händel

LAURENCE KILSBY - *TENORE*
ALESSANDRO QUARTA - *DIRETTORE*
CONCERTO ROMANO

In collaborazione con il Festival Urbino Musica Antica

Con il termine "gemme", è possibile indicare delle pietre preziose diverse, raccolte in una collana, come metafora della scelta di arie che verranno proposte. Ma, se con "gemme" si indicano i boccioli di una pianta, allora il disegno si fa ancora più significativo, perché la radice di questi fiori è Claudio Monteverdi, il padre del melodramma. Attraverso la voce di Laurence Kilsby, partendo proprio da Monteverdi, il concerto esplorerà altri autori italiani noti e meno noti, per giungere all'altro estremo gigante della lunga epoca musicale che identifichiamo con il termine di Barocco: Georg Friedrich Haendel, che con Monteverdi ha in comune la perfetta pittura dei personaggi in musica, in un tratto inconfondibile.

Giovedì **26 giugno** ore 21.00 *CONCERTO*
Chiesa di San Marcellino

PALESTRINA'S REQUIEM

Musiche di C. Monteverdi, G. P. da Palestrina

PETER PHILLIPS - *DIREZIONE*
TALLIS SCHOLARS

Prima esecuzione mondiale della nuova edizione critica del Requiem di Palestrina

redatta dal manoscritto del 1588 in occasione dei 500 anni dalla nascita del compositore

La Missa pro defunctis di Giovanni Pierluigi da Palestrina possiede tratti stilistici e strutturali che la rendono un'opera unica, sia a confronto con il repertorio funebre rinascimentale, che con la produzione dello stesso autore. I Tallis Scholars propongono per la prima volta questa composizione in una nuova veste, grazie a una nuova edizione critica basata su un testimone manoscritto proveniente proprio dall'archivio della Cappella Giulia e coevo all'operato palestriniano. Inoltre, lo stesso manoscritto contiene un responsorio Libera me, Domine a 5 voci che per lungo tempo è stato oggetto di dubbia attribuzione, ma che grazie a un attento studio del codice è stato ristabilito come composizione autentica di Palestrina. Di questo responsorio i Tallis Scholars propongono la prima esecuzione moderna in assoluto.

Venerdì **27 giugno** ore 18.00 *MONTEVERDI INCURSIONI*
Palazzo Guazzoni Zaccaria

SPECCHI BAROCCI: MONTEVERDI VS CAVALLI **La voce del tenore nel Seicento**

Musiche di C. Monteverdi, F. Cavalli, G. Frescobaldi, G.B. Vitali

MARCO ANGIOLONI - *TENORE*
IL GROVIGLIO

A Venezia, nel XVII secolo, la voce di tenore ha occupato un ruolo centrale nell'opera, incarnando una varietà di ruoli uno più affascinante dell'altro. Che si tratti di figure eroiche come Enea, Ulisse o Orfeo, o di personaggi più leggeri e comici come le nutrici, questa tessitura ha acquisito un'espressività e una presenza senza precedenti nelle opere di Claudio Monteverdi e Francesco Cavalli, che hanno dominato la scena veneziana per diversi decenni. Questo programma illustra tale evoluzione attraverso estratti emblematici, che mettono in luce la potenza drammatica e la profondità emotiva della musica di Monteverdi accanto alle linee melodiche raffinate e accenti teatrali di Cavalli. I brani vocali dialogano con brani strumentali di Frescobaldi e Vitali, offrendo un'immersione nello stile vivace e variegato dell'opera veneziana.

Venerdì **27 giugno** ore 20.00 *OPERA*
Teatro A. Ponchielli

ERCOLE AMANTE Musica di F. Cavalli

ANDREA BERNARD - *REGIA*
ANTONIO GRECO - *DIRETTORE*
ORCHESTRA E CORO MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA ANTIQUA

Ercole amante di Francesco Cavalli è un'opera che incarna l'intensità e la bellezza della musica barocca, un viaggio nell'eroismo, nell'amore e nel destino. La storia di Ercole, tormentato dall'amore impossibile per Deianira, è un intreccio di passioni umane e divinità che affascina per la sua drammaticità e la ricchezza musicale. Cavalli, maestro indiscusso della scena veneziana, crea un'opera che affonda le radici

nel mito, ma che allo stesso tempo tocca corde intime ed emotive, con un affascinante gioco di luce e ombra, tra bellezza e sofferenza.

La regia di Andrea Bernard porta nuova linfa vitale a quest'opera barocca, reinterpreandola con un approccio che ne esalta la tensione emotiva e l'intensità psicologica dei protagonisti. Il suo sguardo contemporaneo non tradisce la tradizione, ma la rinnova, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza teatrale potente e viscerale.

La direzione musicale di Antonio Greco, con l'Orchestra e il Coro del Monteverdi Festival di Cremona, infonde alla partitura una freschezza straordinaria, rivelando ogni sfumatura della musica di Cavalli con passione e precisione. L'intensa espressività delle voci e la cura nei dettagli strumentali fanno di questa produzione un'esperienza musicale indimenticabile.

Non è un caso che Cavalli, allievo di Monteverdi, abbia saputo raccogliere l'eredità del maestro creando un linguaggio musicale che, pur nell'evoluzione stilistica, conserva quella profondità espressiva che caratterizza la scuola veneziana. Ercole amante si inserisce perfettamente in questa tradizione, portando in scena un'opera che è tanto rara quanto preziosa, per la sua bellezza musicale e la sua rarità. Un'occasione unica per vivere una perla del repertorio barocco, da non lasciarsi sfuggire.

Sabato **28 giugno** ore 11.00 -13.00 / 14.30 -16.00 *MONTEVERDI INCURSIONI*
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

IL CANTO DEL DIVIN CLAUDIO
Convegno e workshop a cura del
Comitato per la Salvaguardia del Canto Lirico Italiano

Interverranno:

FRANCESCO BELLOTTO - *REGISTA E MUSICOLOGO*
CARMELO DI GENNARO - *MUSICOLOGO E CRITICO MUSICALE*
ROSANNA SAVOIA - *CANTANTE E DOCENTE*

Il Monteverdi Festival ospita per la prima volta il convegno del Comitato per la Salvaguardia del Canto Lirico Italiano e per l'occasione sarà incentrato su Claudio Monteverdi. Ci saranno momenti di approfondimento sulla pratica del canto lirico e la prassi esecutiva antica, confronti su pratica e "pratiche", fino ad arrivare all'esplorazione del messaggio emotivo concentrandosi sulla prosodia e il recitar cantando. Sarà previsto anche un momento di coinvolgimento del pubblico per scoprire la voce lirica che è innata in ognuno di noi.

Sabato **28 giugno** ore 18.00 *MONTEVERDI INCURSIONI*
Palazzo Guazzoni Zaccaria

BARBARA
Virtuosissima Cantatrice
Musiche di C. Monteverdi, B. Strozzi, G. Frescobaldi

CHIARA NICASTRO - *SOPRANO*
ANIME SPECCHIANTI

Chi fu Barbara Strozzi?

I contorni della sua identità restano frammentari. Conosciamo però gli ambienti e le persone che lei frequentava, conosciamo la sua musica. Entreremo dunque nei suoi salotti, ascolteremo la voce degli

accademici, infervorarsi, gioire e soffrire disquisendo sulla domanda che Barbara ha proposto per la serata: L'amore arreca all'animo umano, più gioie o sofferenze? Ascolteremo la sua musica che è, forse, la voce di tutte le donne.

Sabato **28 giugno** ore 21.00 *CONCERTO*
Auditorium G. Arvedi - Museo del Violino

MONTEVERDI E CAVALLI: DUE VENEZIANI A NAPOLI

Musiche di C. Monteverdi, A. Falconieri, F. Cavalli

CHRISTOPHE ROUSSET - *CEMBALO, ORGANO E DIREZIONE*
LES TALENS LYRIQUES

Dopo quasi dieci anni di assenza torna al Monteverdi Festival uno degli artisti più rinomati al mondo per l'interpretazione della musica tardo rinascimentale e barocca, Christophe Rousset. Insieme al suo ensemble, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset sceglie di farci riflettere sulla magnificenza del Divin Claudio mettendo a confronto estratti da L'Incoronazione di Poppea con alcune opere di Francesco Cavalli a testimonianza che Monteverdi, con il suo linguaggio musicale, unico e superlativo, è riuscito a fondere poesia, canzone e musica strumentale in un equilibrio perfetto, al servizio dell'espressione degli affetti.

Domenica **29 giugno** ore 11.30 *MONTEVERDI INCURSIONI*
Ridotto Teatro A. Ponchielli

MAGISTER ET DISCIPULUS: FRESCOBALDI & FROBERGER

Musiche di G. Caccini, G. Frescobaldi, L. Couperin, J. J. Froberger, J. P. Sweelinck

KOHEI TAKEOKA - *CLAVICEMBALO*

Vincitore del IV Concorso Internazionale di Clavicembalo - Città di Milano
In collaborazione con *Milano Arte Musica | Festival Internazionale di Musica Antica*

Per il primo anno il Monteverdi Festival ospita il vincitore del Concorso Internazionale di Clavicembalo – Città di Milano. Ad esibirsi sarà il clavicembalista giapponese Kohei Takeoka, 23 anni, allievo del maestro Lorenzo Ghielmi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

Domenica **29 giugno** ore 17.00 *OPERA*
Teatro A. Ponchielli

ERCOLE AMANTE

Musica di F. Cavalli

ANDREA BERNARD – *REGIA*
ANTONIO GRECO - *DIRETTORE*
ORCHESTRA E CORO MONTEVERDI FESTIVAL - CREMONA ANTIQUA

LE AUDIZIONI CON STRUMENTI STORICI AL MUSEO DEL VIOLINO

In occasione del Monteverdi Festival 2025, il Museo del Violino organizza tre audizioni 'speciali' dedicate al repertorio del XVI e XVII secolo con strumenti storici, provenienti dalla collezione del museo, per scoprirne il suono e i segreti.

Domenica 15 giugno ore 12.30

ALESSANDRO FARACI

violino Antonio Stradivari "Back-Josefowitz" 1667 c.a. (Bambarone Art Foundation)

Domenica 22 giugno ore 12.30

LENA YOKOYAMA

violino Andrea Amati "Carlo IX" "Poser" 1566 c.a. (Collezione privata)

Sabato 28 giugno ore 12.30

ALESSANDRO FARACI

violino Antonio Stradivari "Back-Josefowitz" 1667 c.a. (Bambarone Art Foundation)

Le Audizioni avranno luogo presso l'Auditorium G. Arvedi del Museo del Violino

PREZZI BIGLIETTI MONTEVERDI FESTIVAL 2025

OPERA

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA (13 e 14 giugno 2025) ERCOLE AMANTE (27 e 29 giugno 2025) Teatro Ponchielli	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 60,00	€ 55,00
Palchi laterali	€ 50,00	€ 45,00
Galleria	€ 40,00	€ 35,00
Loggione	€ 22,00	
Biglietto studenti ** (posto unico numerato)	€ 15,00	

CONCERTI

VESPRO DELLA BEATA VERGINE (7 giugno) Chiesa di S. Marcellino	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico numerato	€ 45,00	€ 40,00
Biglietto studenti**	€ 15,00	

ORFEO ED EURIDICE (11 giugno) Teatro Ponchielli	INTERO	RIDOTTO*
Platea – settore gold	€ 100,00	€ 90,00
Platea e palchi centrali	€ 70,00	€ 65,00
Palchi laterali	€ 60,00	€ 55,00
Galleria	€ 45,00	€ 40,00
Loggione	€ 30,00	
Biglietto studenti (posti di galleria e loggione)**	€ 25,00	

DOLCE TORMENTO (15 giugno) MONTEVERDI, CAVALLI: MAÎTRES ET ÉLÈVES (22 giugno) Auditorium Giovanni Arvedi – MDV	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico numerato	€ 30,00	€ 26,00
Biglietto studenti**	€ 12,00	

ARIADNE'S ECHO (14 giugno) UN ANGELO DEL PARADISO (20 giugno) CARE GEMME (25 giugno) Aula Magna Università Cattolica	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico non numerato	€ 30,00	€ 26,00
Biglietto studenti**	€ 12,00	

ORFEO 2.0 (19 giugno) VENEZIA SALVA (21 giugno) Chiesa di S. Marcellino	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico numerato	€ 30,00	€ 26,00
Biglietto studenti**	€ 12,00	

PALESTRINA'S REQUIEM (26 giugno) Chiesa di S.Marcellino	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico numerato	€ 40,00	€ 36,00
Biglietto studenti**	€ 15,00	

MONTEVERDI E CAVALLI: DUE VENEZIANI A NAPOLI (28 giugno) Auditorium Giovanni Arvedi - MDV	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico numerato	€ 40,00	€ 36,00
Biglietto studenti**	€ 15,00	

MADRIGALI ALLO SPECCHIO 31 maggio 2025 – Sala dei Fiumi, Palazzo Ducale – Mantova Per info, prenotazioni e biglietti: +39 0376 360476, boxoffice@oficinaocm.com		
---	--	--

MADRIGALI ALLO SPECCHIO 1° giugno 2025 - Chiesa di S. Bernardino – Auditorium “Bruno Manenti”, Crema		
Posto unico non numerato		€ 15,00

MONTEVERDINCURSIONI

Concerto del 15 giugno ore 18.00 (Palazzo Fodri) Concerto del 21 giugno ore 18.00 (Palazzo Guazzoni Zaccaria) Concerto del 22 giugno ore 18.00 (Palazzo Fodri) Concerto del 27 giugno ore 18.00 (Palazzo Guazzoni Zaccaria) Concerto del 28 giugno ore 18.00 (Palazzo Guazzoni Zaccaria)		
Posto unico non numerato		€ 15,00

ARIE SACRE E PROFANE FRA BAROCCO E CLASSICISMO (20 giugno ore 18.00) - Ridotto del Teatro		
Posto unico non numerato		€ 5,00

MAGISTER ET DISCIPULUS: Frescobaldi & Froberger (29 giugno ore 11.30) - Ridotto del Teatro		
Posto unico non numerato		€ 10,00

*RIDOTTO

Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club e Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone)

**BIGLIETTO STUDENTI riduzione studenti under 30

Sono previste formule di abbonamento per i tre weekend.

Biglietti in vendita dal 20 marzo

Info:

Fondazione Teatro Ponchielli – C.so Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 CREMONA

Biglietteria: tel. +39 (0)372 022001/002 – biglietteria@teatroponchielli.it www.vivaticket.com

Segreteria tel. +39 (0)372 022010/11 – info@teatroponchielli.it

monteverdifestivalcremona.it